



HERMAION

Studentische Ringvorlesung
Programm Sommersemester 2022
Mittwochs 12 – 14 Uhr | HGB 40

- 13.04 Helen Neutzler: **Ich mal' mir die Welt, wie sie mir gefällt? – Eine Annäherung an das Farbverständnis in Ovids Dichtungen mit Hilfe der Prototypensemantik**
- 20.04. Christopher Wulf: **Remediation und Narration in Computerspielen – Hideo Kojimas *Metal Gear Solid* - Reihe**
- 27.04. Ida Feldmann: **Inszenierte Landschaften – Eine Annäherung an eine ökologische Ästhetik in den szenischen Künsten**
- 04.05. Robert Queckenberg: **„What is the cause of thunder?“ – Wissenschaftliche Revolutionen in Shakespeares *King Lear***
- 11.05. Anna Enders: **Aus Vernunft folgt Moral folgt Glück? – Ambiguitäten der Aufklärung in Diderots *Le Neveu de Rameau***
- 18.05. Julia Körber: **„How is it that the clouds still hang on you?“ – Trauer und Melancholie in Shakespeares *Hamlet***
- 25.05. Luca Mieth: **„The justice of it pleases“ – Shakespeare's *Unruly Women***
- 01.06. Lisa Römer: **Die Kunst, einen Cowboy zu begehren – Female Gaze in J. Soloways *Serie I Love Dick***
- 15.06. Paula Zupke: **Fictional Minds and Bodies – Eine Analyse afrodiasporischer Werke mit Methoden der kognitiven Literaturwissenschaft**
- 22.06. Celina Büser: **Maria – abwesend, anwesend – Eine Spurensuche in Oswald von Wolkensteins spätmittelalterlicher Marienlyrik**
- 29.06. Jana Schröder-Grau: **Zerstreute (Zeit-)Ordnung – Annemarie Schwarzenbachs *Nachtflug über die Wüste* (1934) zwischen Journal und Buch**
- 06.07. Stefan Schmidt: **Exil - Expedition - Ethnographie – Czaplicka und Pitsudski (be)schreiben Sibirien**
- 13.07. **Abschlusssitzung**

KONTAKT

hermaion@rub.de
www.rub.de/hermaion