



Erich
Auerbach
Institute
for Advanced
Studies

CFP: Berkeley-Köln-Yale Summer School

“Aesthetic Possibilities: Literature, Rhetoric, Philosophy”

Die siebte Berkeley-Köln-Yale Summer School ist dem Thema
„**Schrift – Zahl – Bild: Notationsformen und Literatur**“ gewidmet.

Sie findet vom **23. bis zum 26. Juli** am
Erich Auerbach-Institute for Advanced Studies der Universität zu Köln statt.

Folgende Informationen finden Sie auch unter:

www.eai.uni-koeln.de

English version below

Schrift – Zahl – Bild: Notationsformen und Literatur

Das Verhältnis zwischen Schriftzeichen und anderen Notationsformen ist in der Literaturwissenschaft nicht erst seit der Debatte um die Digital Humanities, die Rolle der Algorithmen und dem immer wieder neu ausgerufenen „Ende des Buches“ im Fokus der Forschung.

Diese Debatten lassen sich auf unterschiedlichen Ebenen aufgreifen. Schon innerhalb der *Literatur in herkömmlicher Schriftform* stellt sich die Frage, inwieweit Schriftsysteme und Textformate außer literalen Elementen auch Zahl und Bild in sich enthalten. Schrift- und Zahlzeichen sind nicht in allen Sprachen unterschieden; jüngere Theorien der Schrift betonen, dass Schriftsysteme von der gesprochenen Sprache unabhängige Operationen sind, die bildlichen Charakter haben; der Schriftbegriff Derridas sieht von Unterscheidungen wie Schrift, Zahl und Bild zunächst ganz ab. *Zwischen Literatur und Diskursen des Wissens (Mathematik, Ökonomie, Verwaltung etc.)* stellen sich Verhältnisse der Konkurrenz und der Übersetzung ein. So gab es etwa in der frühen Statistik einen Methodenstreit zwischen narrativen und numerischen Formen; die Geometrie ist in ihrer Geschichte geprägt vom Nebeneinander und der gegenseitigen Bezugnahme zwischen Figuren, Zahlen und Texten; Marx benutzt im *Kapital* in theoretischer Absicht mathematische Formeln und begriffliche bzw. narrative Übersetzungen. Schließlich gibt es in sich *hybride Formen* von Schrift, Bild und Zahl in unterschiedlichen Kombinationen. Dazu zählen Diagramme, die sogenannte ‚graphische Darstellung‘ in der Statistik, viele Kartierungsverfahren und in einem allgemeinen Sinne Listen und Aufstellungen.

Die Sommerschule will anhand einzelner Beispiele Grundtypen im Verhältnis von Schrift, Zahl und Bild diskutieren.

Beteiligte Wissenschaftler*innen:

Rüdiger Campe, Yale University
Eva Geulen, ZfL Berlin
Niklaus Largier, UC Berkeley
Anja Lemke, Universität zu Köln

Informationen zur Bewerbung:

Bewerber*innen werden gebeten, eine kurze Skizze des Projektes, das sie präsentieren wollen (max. 2000 Wörter), einen Letter of motivation und einen kurzen Lebenslauf (max. 2 Seiten) bis zum **30. April 2024** zu senden an:

Sophie-C. Hartisch (s.hartisch@uni-koeln.de) und Sophia Wagenlehner (swagenl1@uni-koeln.de)

Stichwort: *Sommerschule 2024*

Angenommene Bewerber*innen werden bis zum **15. Mai 2024** informiert.

Materialien werden zur Verfügung gestellt. Anreise und Unterbringung sind von den Teilnehmenden selbst zu organisieren und zu bezahlen.



Erich
Auerbach
Institute
for Advanced
Studies

CFP: Berkeley-Cologne-Yale Summer School

“Aesthetic Possibilities: Literature, Rhetoric, Philosophy”

The seventh **Berkeley-Cologne-Yale Summer School “Aesthetic Possibilities: Literature, Rhetoric, Philosophy”** will be focusing on the topic **“Scripture – Number – Image: Literature and Forms of Notation”**.

The Summer School will take place at the **University of Cologne from July 23th to 26th**.

See for further information:

www.eai.uni-koeln.de

Scripture – Number – Image: Literature and Forms of Notation

Relations between scriptural signs and other forms of notation have been a topic in the study of literature for a while. They did so already before the current debates about digital humanities, the role of algorithms, digital formats of literature, literature and AI, and the so-called ‘end of the book’ have started to give a new shape to the discussion.

The interest in different practices and forms of notation can be followed along several lines. Often, questions focus on how traditional literary texts contain non-scriptural forms, numbers, and images. Beyond that, the very distinction between scripture, number, and image can be questioned. Not all languages draw such a distinction along the same lines, and, to take just one recent example, Derrida’s notion of scripture problematizes the very distinction between scripture, image, and number. In addition, recent theories of scripture focus on the independence from spoken language and on the pictorial character of the operations in question. Speaking historically, we often observe relations of competition or translation between literature and other discourses (mathematics, economy, bureaucracy, etc.). Thus, discussions on methodology in early statistics focus on narrative versus numerical models; in its entire history, geometry is shaped by parallel forms of and relations between figures, numbers, and texts; and in *The Capital*, Marx uses both mathematical formulas and narrative as well as conceptual translations. Many other examples could be added, particularly with regard to the hybrid forms of scripture, number, and image in the uses of diagrams, illustration, cartographic representations, lists, and schematic representations—and the forms in which they emerge in literature.

Academic staff

Rüdiger Campe, Yale University

Eva Geulen, ZfL Berlin

Niklaus Largier, UC Berkeley

Anja Lemke, Universität zu Köln

Application information:

Applicants are asked to send a brief outline of the project they wish to present (max. 2000 words), a letter of motivation and a short CV (max. 2 pages) by **April 30, 2024** to:

Sophie-C. Hartisch (s.hartisch@uni-koeln.de) and Sophia Wagenlehner (swagenl1@uni-koeln.de)

Keyword: *Summer School 2024*

Accepted applicants will be informed by **Mai 15, 2024**.

Materials will be provided. Travel and accommodation are to be organized and paid for by the participants themselves.